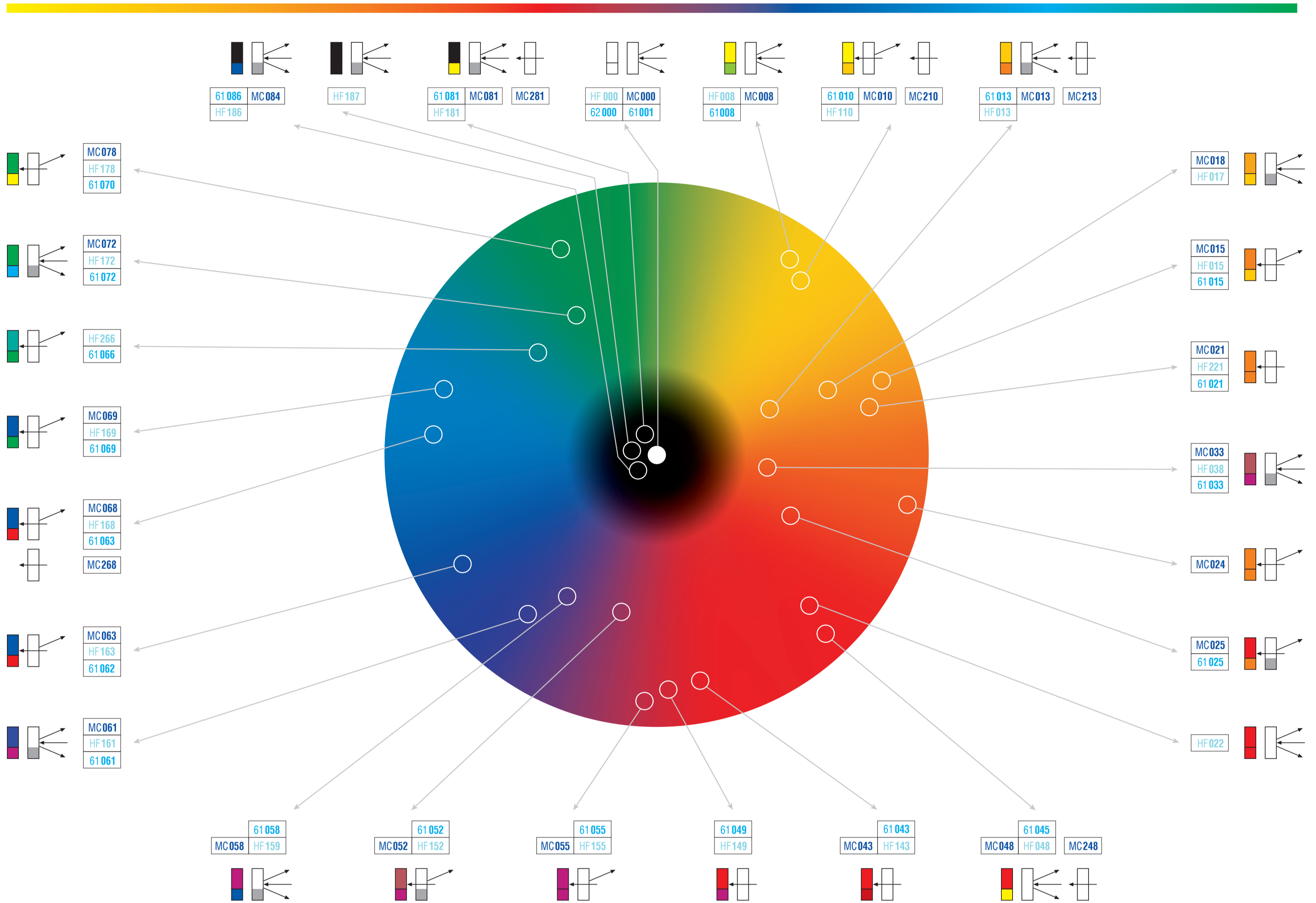


SOLID COLOUR CIRCLE / KOŁO BARW - SOLID



HF... = HYDROFAN - MC... = MACROBASE - 61... = BSB

	SILA KRYCIA HIDING POWER	WYSOKA HIGH	ŚREDNIA MIDDLE	NISKA LOW	WSKAZUJE KOLOR BAZY PIGMENTOWEJ THE CHROMATIC TONE OF THE BASE COLOUR
	CZYSTOŚĆ KOLORU BAZY PIGMENTOWEJ HUE PURITY (SATURATION)	CZYSTY PURE	BRUDNY (NIENASYCONY) DIRTY (UNSATURATED)	KOLOR HUE (FULL SHADE)	

MACROFAN FILLER		
MC 999 SUPER WHITE	MC 005 FAST YELLOW	MC 053 BRIGHT RED
MC 060 COBALT BLUE	MC 087 CARBON BLACK	

System mieszalniczy

W powyższym kole barw przedstawiona została charakterystyka kolorystyczna baz pigmentowych systemów mieszalniczych Lechler. Zwykle baza pigmentowa sporządzana jest na podstawie tylko jednego pigmentu i to decyduje o jej charakterystyce barwnej. Bazy pigmentowe obecne w różnych liniach mieszalniczych (np. BSB, Hydrofan) korzystają z tych samych pigmentów dlatego opisane są w tych samych pozycjach. Dla każdej bazy pigmentowej podajemy następujące wskazówki (legenda):

- odpowiednik w innej linii mieszalniczej
- siła krycia
- czystość
- odcień
- odcień po zmieszaniu
- efekt „pod kątem”
- średni wymiar ziaren (metalicznych lub perłowych)
- kształt ziaren (płaskie, soczewkowe, mika)
- pozycja na kole barw (nasyconie koloru bazy jest wyższe jeżeli zaznaczono ją bliżej brzegu koła)

Odcienie i dobarwienie

Zazwyczaj kolor składa się z kilku kolorów bazowych (czyli mieszanki różnych pigmentów), przy czym zwykle baza pigmentowa zawiera tylko jeden pigment). Zdarza się, że kolory dwóch identycznych przedmiotów (o tym samym założonym kolorze) - jeden pomalowany w fabryce, a drugi farbą z mieszalni - różnią się. Mogą to powodować różnice pomiędzy syste-

mami lakierniczymi, warunki w jakich powłoki były nakładane, narzędzia itd.

Kolor stworzony według odpowiedniej receptury musi być porównany z kolorem oryginalnym, dla właściwego efektu konieczne jest zrobienie natrysku próbnego w technice możliwie zgodnej z tą, jaka będzie stosowana przy malowaniu docelowym. Porównywanie nałanej mokrej farby z oryginalną próbką jest często po prostu bezcelowe. Jeżeli zgodność kolorowa nie jest satysfakcjonująca, koniecznym staje się dobarwienie. Dla każdego przypadku dobarwienia należy poprawiać kolor bazami pigmentowymi już występującymi w oryginalnej recepturze. W przeciwnym razie kolor może znacznie różnić się przy zmianie warunków oświetlenia - tego typu kolory nazywamy „metamerycznymi”.

Dobarwienie kolorów pastelowych - bez efektów

Jeżeli w kolorze brak jakiegokolwiek koloru, należy dodać używając bazy pigmentowej występującej w recepturze lub jej najbliższej (skorzystaj z koła barw). Np. jeżeli za mało jest żółtego, należy dodać żółtego który już jest w recepturze ale jeżeli żółtego nie ma w recepturze wcale, należy dodać zielonego z niebieskimi albo pomarańczowego z czerwonymi itd. Jeżeli kolor jest zbyt nasycony i trzeba go rozjaśnić: należy dodać jednej lub więcej jasnych baz występujących w recepturze. Jeżeli kolor jest zbyt bladej: należy dodać intensywnej bazy występującej w recepturze wyjątkowej. Jeżeli kolor jest zbyt czysty: należy dodać czerni albo bazy „brudnej”, która już w recepturze występuje.

Jeżeli kolor jest zbyt brudny: należy dodać więcej pigmentu o kolorze czystym, który w recepturze już jest (zawsze jednak zmiana koloru brudnego na czysty jest trudna). Efekty są widoczne przy dodaniu co najmniej 10% wyjściowej ilości pigmentu już występującego w recepturze.

Dobarwienie kolorów metalicznych

Kolory metaliczne charakteryzują dwie cechy - kolor i jasność - dodatkowo zależne od kąta obserwacji - patrzenia. Dla uproszczenia możemy powiedzieć, że „metaliki” mają dwa kolory: **kolor widziany na wprost** oraz **kolor widziany pod kątem - flop**. Konieczne więc jest właściwe dobranie tych dwóch kolorów dla obu kątów obserwacji. Podczas pracy nad kolorem należy również pamiętać o dużym wpływie na oba „kolory” warunków w jakich nanoszona jest powłoka a także zgodność technologii warstwy bazy z nawierzchniowym lakierem bezbarwnym. Do barwienia farb z efektem metalicznym to nie tylko wybór właściwego koloru pigmentu, wpływ na efekt ma też transparentność wprowadzanego pigmentu. Na kolor „na wprost” duży wpływ ma dodatek baz pigmentowych bardziej transparentnych, podczas gdy kolor „pod kątem” łatwiej zmienić dodatkiem baz mocniej kryjących. Siła krycia zaznaczona jest dla każdej bazy umieszczonej na kole barw. Dodawanie pigmentów o dużym bądź średnim kryciu musi być bardzo ostrożne i przemyślane, ich wpływ na kolor „pod kątem” jest bardzo duży a zmniejszenie praktycznie niemożliwe. Do rozjaśniania kolorów metalicznych należy dodawać baz srebrnych dobierając właściwą wielkość ziarna. Mleczny kolor „pod kątem” można zredukować dodatkiem bieli w bardzo małej ilości.

www.lechler.eu www.stsberg.pl



Caring about the differences!